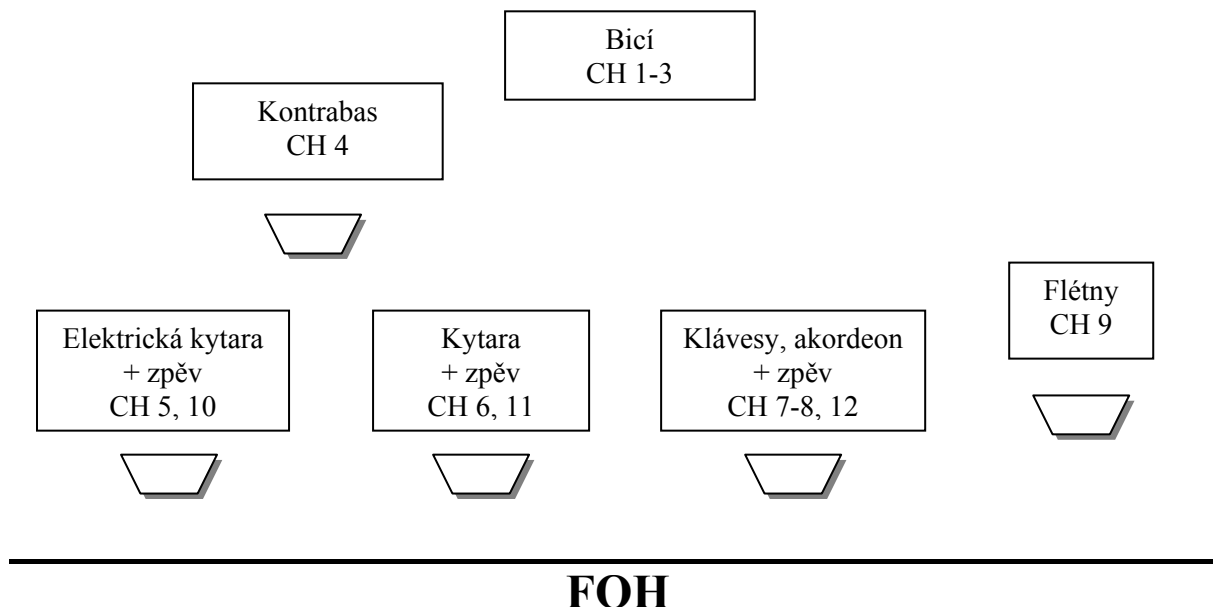


PANOPTIKUM – technické podmínky

Pódiový plán



Seznam kanálů

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Buben (kopák) | - Shure SM-91 / Shure Beta 52 |
| 2. Bicí – L | - Shure SM-81 / AKG CK-1 |
| 3. Bicí – R | - Shure SM-81 / AKG CK-1 |
| 4. Kontrabas + kombo | - XLR linka nebo Shure SM-57 před kombo |
| 5. Elektrická kytara + kombo | - Shure SM-57 |
| 6. Akustická kytara | - linka /DI |
| 7. Klávesy – L | - linka /DI |
| 8. Klávesy – R | - linka /DI |
| 9. Flétny | - Shure SM-57 |
| 10. Zpěv (el. kytara) | - Shure SM-58 Beta |
| 11. Zpěv (ak. kytara) | - Shure SM-58 Beta |
| 12. Zpěv (klávesy), akordeon | - Shure SM-58 Beta |

- PA adekvátní velikosti prostoru, stereo 1/3 oktávový EQ
- 5 pódiových odposlechů, min. 4 různé cesty + 1/3 oktávový EQ na každé cestě
- bubeník používá osobní odposlech (skrz sluchátka) - signál vést XLR nebo linkou
- 1 klavírní stolička (výškově nastavitelná)
- prostor pro bicí soupravu min. 250 x 170 cm (v ideálním případě vyvýšený)
- doporučená velikost prostoru na pódiu pro muzikanty min. 500 x 350 cm
- v případě letních festivalů možnost příjezdu vozidla s bicími až k pódiu